

The background is a solid yellow color, densely populated with small, black, teardrop-shaped confetti or seeds scattered across the entire surface.

LE
CONTE

DANS
LES
FOYERS
RURAUX

SOMMAIRE

1_

LA FÉDÉRATION DES FOYERS RURAUX EN QUELQUES MOTS

- ▶ LES Foyers Ruraux
p. 4
- ▶ LA FÉDÉRATION
DE SEINE-ET-MARNE
p. 4
- ▶ MISSIONS ET ACTIONS
DE LA FÉDÉRATION
p. 5
- ▶ POURQUOI DES ACTIONS CONTE
DANS NOS VILLAGES?
p. 6

2_

L'ANIMATION CULTURELLE ET LE CONTE DANS LES FOYERS RURAUX

- ▶ LE CONTE DANS LES Foyers
Ruraux...
p. 8
- ▶ ... UNE DÉMARCHÉ
D'ÉDUCATION POPULAIRE
p. 9
- ▶ ACTIONS DIVERSES, DES
COOPÉRATIONS INTERFÉDÉRALES
p. 10

3_

L'ACTION CONTE DE LA FÉDÉRATION

- ▶ LA FORMATION,
MOTEUR DE NOS ACTIONS
p. 12
- ▶ LES FORMATEURS
p. 13
- ▶ L'ESPACE RESSOURCES
p. 14
- ▶ LES AUTRES ACTIONS CONTES
p. 15
- ▶ L'AVENTURE
CONTES EN MAISONS
p. 16 > 19
- ▶ LES MOYENS MOBILISÉS PAR
LA FÉDÉRATION
p. 20
- ▶ LES MOYENS FINANCIERS
p. 21
- ▶ LES PERSPECTIVES DE
DÉVELOPPEMENT
p. 22

1_ LA FÉDÉ- RATION DES FOYERS RURAUX *en quelques mots...*

LES FOYERS RURAUX

Les Foyers Ruraux sont **des espaces d'initiatives** portées et animées par les habitants. Associations agréées d'Éducation Populaire, leur action repose sur un fonctionnement démocratique permettant l'implication du plus grand nombre dans le choix des activités et animations. Ils agissent principalement dans le domaine de la culture, des sports, des loisirs, de l'éducation et de l'animation sociale.

Leur action culturelle se situe principalement dans **le champ des pratiques en amateur** (ateliers réguliers, stages etc.), de la **lecture publique** (gestion de bibliothèques) et de la **diffusion** : concerts, théâtre, contées, expositions, projections cinématographiques, festivals, etc.

Depuis plusieurs années, des Centres Sociaux (Les Arts en Boules, Nangis Lude), des compagnies artistiques (Champ Libre, Les Fontaines à Histoires) adhèrent également à la fédération et contribuent activement à son projet.

LA FÉDÉRATION

La FDFR 77 est le regroupement des Foyers Ruraux de Seine-et-Marne. Elle anime un réseau composé de **42 Foyers Ruraux et associations affiliées répartis sur tout le département**, essentiellement dans l'est, le centre Brie et autour de Melun. Le réseau compte aujourd'hui environ 3 000 adhérents individuels.

*"La F.D.F.R 77 a pour but d'accompagner et de coordonner les Foyers Ruraux et associations impliquées dans l'animation du monde rural et qui se reconnaissent dans les valeurs de l'Éducation Populaire, par le biais d'actions éducatives, culturelles, sociales et sportives. Elle met en œuvre un **projet d'animation à l'échelle départementale**, en favorisant les synergies entre les initiatives locales. Son action repose sur l'échange, la réflexion, la solidarité et la mutualisation entre ses membres."* (Article 5 des statuts de la FDFR 77)

La FDFR 77 est adhérente de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux (CNFR) qui rassemble 180.000 adhérents, 2.200 associations, 65 Fédérations Départementales et Unions Régionales.

42
FOYERS RURAUX
et associations
sur l'ensemble de
la Seine-et-Marne

3000
ADHÉRENTS
individuels

5000
USAGERS
des Foyers Ruraux

MISSIONS & ACTIONS

ACCOMPAGNEMENT

La FDFR 77 a pour principale mission **le soutien et l'accompagnement de ses adhérents** tant d'un point de vue du fonctionnement associatif que de la mise en œuvre d'activités ou de projets (culturels, jeunesse, sportifs etc.). Pour cela elle met en place différents outils : gestion des fiches de paye, mise à disposition de matériel et de personnels, fiches méthodologiques, etc.

ACTIONS

Elle développe aussi des **actions d'ampleur départementale** dans les domaines de la jeunesse (formations BAFA, séjours d'été), du sport (événement Ruro|sports) et de la culture (action conte et Ciné Ambul').

Enfin, elle représente ses adhérents auprès des instances de la Confédération Nationale et auprès des institutions partenaires.

ANIMATION

Par ailleurs, elle fonde son action sur **l'animation de son réseau** en organisant des temps de rencontres thématiques ou géographiques, en développant des outils de communication papier (tracts, journal etc.) ou numériques (site internet, réseaux sociaux, newsletter, etc.).

Pourquoi

DES ACTIONS CONTE DANS NOS VILLAGES ?

Un certain nombre d'évolutions économiques ont profondément transformé la sociologie et les sociabilités des communes rurales du département ces dernières années :

- **La forte diminution du nombre de travailleurs agricoles**, le déplacement des activités économiques et des services vers les villes centres ou la Région parisienne transforment les communes rurales en « communes dortoirs » ;
- **L'augmentation des déplacements journaliers**, le développement de l'intercommunalité ne facilitent pas l'implication des citoyens dans la vie communale ;
- Si de nouvelles populations viennent s'installer dans les villages, **le manque d'espaces et de temps de rencontre** ne facilitent pas leur intégration ;
- **Le manque de transports publics intradépartementaux** vient renforcer les logiques d'isolement notamment pour les personnes les plus jeunes et les plus âgées.

Dans ce contexte, nous considérons qu'il y a un enjeu fort à recréer des espaces de rencontre, et d'échange dans les communes rurales.

Le développement de nos actions conte y participe fortement, elles s'inscrivent dans un travail de long terme, et dans la mise en place d'un projet plus large autour de la parole : séjour ados autour des arts de la parole (improvisation, slam, etc.), ciné-débats, formations "paroles partagées", etc.

Ce projet départemental s'inscrit lui même dans un projet national : **"Libère ta parole !"**, projet citoyen des Foyers Ruraux sur l'ensemble du territoire national. Il a pour objectif de permettre aux habitants de s'exprimer dans l'espace public, libérant la parole individuelle et la confrontant à une parole collective.

2_

L'ACTION CULTU- RELLE ET LE CONTE

*dans les Foyers
Ruraux*

LE CONTE AU SEIN DES FOYERS RURAUX...

Pour nous, la culture ne se résume pas aux arts et aux lettres, elle comprend l'ensemble des activités humaines : les sciences, les sciences sociales, l'économie, l'artisanat, les nouvelles technologies, le patrimoine, l'écologie, l'agriculture etc.

Nous défendons une culture populaire vivante produite par les habitants, élément indispensable à la construction d'une citoyenneté active.

Au sein du Mouvement des Foyers Ruraux, le conte n'est pas une mode passagère et récente. Fortement enracinées dans notre pratique associative et culturelle et dans les territoires ruraux, les actions qui se rattachent au conte mettent en jeu de nombreux acteurs, bénévoles et permanents, amateurs et professionnels.

Si la pratique du conte permet de mettre en valeur le monde rural, son patrimoine, ses habitants, ses habitudes (bonnes ou mauvaises) ou ses appartenances identitaires, cet art de l'imaginaire permet aussi de se projeter dans l'inconnu, à la recherche des mondes de demain.

UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION POPULAIRE

L'action des Foyers Ruraux repose sur une démarche d'éducation populaire affirmée et revendiquée qui vise à une transformation de la société à travers la modification des rapports sociaux :

- **Cette action s'inscrit dans une démarche d'émancipation individuelle**, il s'agit en effet de modifier les regards des participants sur leur propre représentation du monde en questionnant leur système de normes et de valeurs ;
- **Elle s'inscrit également dans une démarche collective** au sens où nous considérons que les citoyens doivent être acteurs de la vie culturelle de leur village.

Le conte pour (re)créer du dialogue

Le conte, parce qu'il fait appel à l'expression et à la parole, parce qu'il est accessible dans sa forme (et le fond), est un moyen pertinent pour mener un travail artistique autour de problématiques concrètes qui touchent le quotidien des habitants, pour recréer du dialogue entre les générations, pour porter l'expression de manière ludique et à la portée du plus grand nombre. Au moment où beaucoup s'interrogent sur la participation des habitants, nous choisissons de ne pas nous en tenir qu'au caractère divertissant du conte, mais de faire de cet outil une véritable occasion d'affirmer notre rôle d'éducation populaire.

Le conte pour « faire société »

Tous les peuples ont un monde oral qui fonde les relations entre les hommes. Dans les sociétés d'oralité "le conte est un outil d'éducation", comme le rappelle Suzy Platiel, ethnolinguistique au CNRS, "il sert à l'apprentissage des codes sociaux, à la maîtrise de la parole. Il aide l'individu à se construire en développant son imaginaire, sa créativité, son intelligence. A travers ses messages, le conte contribue à construire l'être social"

Qu'il soit léger ou grave, le conte permet de questionner la société, ses valeurs en abordant, sans tabou, tous les sujets de la vie collective. Il est accessible et compréhensible par tous. Intergénérationnel, le conte rassemble tous les publics, et permet de créer du lien et de lutter contre l'isolement.

DES COOPÉRATIONS INTERFÉDÉRALES

De nombreuses Fédérations des Foyers Ruraux ont développé depuis de nombreuses années des actions autour du conte et des arts de la parole, tant dans le domaine des pratiques amateurs que de la diffusion ou de la création.

Exemples d'actions développées en régions :

- **Union Régionale Poitou Charente** ► Festival Contes en Chemin
- **Fédération de Haute Marne** ► Festival Les Diseurs d'Histoires
- **Fédération des Vosges** ► Action « Mots d'elles »
- **Fédération de la Sarthe** ► Festival Mots Divers
- **Fédération de la Lozère** ► Résidence de conteurs, Festival, Contes et Rencontres
- **Fédération bi-départementales Nord/Pas-De-Calais**
► Conteurs en Campagne Festival

GRUPE DE TRAVAIL NATIONAL

Un groupe de travail national se réunit régulièrement, favorise les échanges, organise des stages nationaux ou bien des « Courants d'arts » rencontres artistiques entre amateurs et professionnels (dont certains ont fait l'objet de publications).

En 2016, dans le cadre du projet National « **Ose raconte ton village** », le groupe national conte a mis en place des formations sectorisées (en Seine-et-Marne, en Sarthe et en Lozère) avec un aboutissement à Oléron pour les 70 ans de la Confédération Nationale des Foyers Ruraux. Ce fût l'occasion pour des conteurs amateurs venus de tout horizon de se rencontrer et de faire découvrir les pratiques à l'ensemble du réseau.

3_

L'ACTION

CONTE

DE LA

FÉDÉRA-

TION

de Seine et Marne

LA FORMATION, LE MOTEUR DE NOS ACTIONS

La FDFR 77 a fait de la formation le moteur principal de son projet conte. Notre objectif est de sensibiliser, d'initier puis de former des adultes afin que ceux-ci soient en capacité d'aller raconter dans les villages (Foyers Ruraux, bibliothèques associatives ou municipales, centres de loisirs, écoles, EHPAD, etc.) et au-delà (associations caritatives, épiceries solidaires, lycées agricoles etc.).

LE CURSUS DE FORMATION

C'est pourquoi la FDFR 77 a développé le cursus de formation suivant :

Les stages d'initiation au conte : ces formations d'initiation sont organisées les week-end et sont à destination des conteurs débutants. Il s'agit généralement d'une première expérience. Sensibilisation à l'art du conte en s'attachant à la géographie de l'histoire, en travaillant l'image, en se rapprochant de sa parole contée.

Les stages de perfectionnement au conte : ces formations s'adressent aux personnes ayant déjà suivies un stage ou une formation d'initiation, ou ayant déjà eu une pratique du conte. Les stages se déroulent sur deux jours, généralement en week-end. Ce stage reprend les grandes lignes de l'art du conte nommées ci-dessus.

La formation annuelle des « Conteurs en Herbe » : elle est composée de temps mensuels (un samedi par mois) étalés de septembre à mai. Cette formation de conteurs amateurs est ouverte à tous ceux désirant pratiquer et s'initier à l'art du conte de manière régulière. Elle est ponctuée de temps en autonomie, en groupe et aboutit à des moments de restitution publique dans différents Foyers Ruraux et autres structures.

Petite histoire DES CONTEURS EN HERBE

La formation Conteurs en herbe est née de la volonté de quelques stagiaires ayant suivis les stages d'initiation et de perfectionnement d'aller plus loin dans leur pratique et de pouvoir régulièrement se confronter au public. Un groupe d'une quinzaine de personnes s'est donc constitué qui depuis raconte régulièrement dans différents lieux : Foyers Ruraux, bibliothèques, librairies, épiceries solidaires, association Emmaüs, Festival Contes en Maisons, Randonnée des 3 Châteaux etc. Le travail du groupe est enrichi par l'apport ponctuel ou régulier de conteurs professionnels formateurs et de rencontres avec d'autres collectifs du réseau national des Foyers Ruraux.

LES FORMATEURS



EMMANUELLE FONTANA

Ses racines c'est le romarin, la pasta al ragù, la nonna et un grand-père qui lui racontait les souvenirs de guerre. Son chemin c'est l'ethnologie avec Claude Gaignebet, l'improvisation théâtrale avec la ligue d'improvisation de Seine et Marne et finalement l'art du conte avec Michel Hindenoch. Ses histoires parlent du merveilleux, de la nature, des saisons, des ogres, de la gourmandise et du parfum de l'Italie. Emmanuelle assure le suivi artistique de la formation « Conteurs en Herbe » et encadre les formations d'initiation conte ainsi que les stages de perfectionnement.

JEAN-CLAUDE BOTTON

Originaire de Sologne, Jean-Claude Botton, fréquente depuis près de 20 ans, écoles et lycées, bibliothèques et salles de spectacles, hôpitaux et prisons pour conter, inviter au voyage et surtout partager. A travers le conte, il a trouvé le partage de la parole vraie, sans artifice ni détour, sans habit ni maquillage. C'est aussi parce que le conte véhicule la liberté de penser et de dire, la liberté d'imaginer et donc d'exister, au-delà de tous les barbelés, au-delà de toutes les frontières. C'est ce qui l'a conduit au Mali et en Nouvelle-Calédonie pour plusieurs projets autour du patrimoine oral.



MICHÈLE BOUHET

Originaire du Poitou, Michèle Bouhet est imprégnée entre autre de la tradition orale de son pays. Ses voisines, les femmes de son environnement vont lui inspirer son premier spectacle « Ronde de femmes » en 1989, année où elle est lauréate du prix des conteurs de Chevilly Larue.



PASCAL QUÉRÉ

Conteur, raconteur d'albums, lecteur à voix haute, formateur aux arts de la parole et de la narration... Son répertoire comprend plus de 400 contes et récits puisés dans la littérature orale traditionnelle française, européenne et orientale. Il reconnaît sa préférence pour les contes merveilleux, véritables bijoux insaisissables, mais n'hésite pas à jouer de la variété des genres qui permet à tout auditeur de découvrir la richesse du patrimoine oral.





ESPACE RESSOURCES

L'expérience du réseau des Foyers Ruraux dans le domaine du conte, permet à la Fédération de se positionner comme **centre de ressources dans le domaine du conte**. Ainsi la FDFR 77 a constitué au fil des années un répertoire de conteurs, collecter des ouvrages, des supports audios.

La Confédération Nationale des Foyers Ruraux a publié elle-mêmes plusieurs ouvrages dans le domaine du conte :

- *Les Foyers Ruraux et le Conte : une pratique de l'imaginaire*
- *Courants d'Art Conte*
- *Paroles d'aujourd'hui, les Foyers Ruraux et le conte*

La FDFR77 est intervenue sur demande auprès d'acteurs du territoire pour des formations (ex : Fédération des Centres Sociaux de Seine-et-Marne). Une demande récente émane du Lycée agricole de Brie Comte Robert, un projet de formation à destination des lycéens est en cours d'élaboration mêlant interventions de professionnels et d'amateurs.

LES AUTRES ACTIONS CONTES

LES ACTIONS DANS LES ÉCOLES

La FDFR intervient régulièrement dans les écoles rurales (Machault, Bois-le-Roi, Maincy) du département dans la cadre des Nouvelles Activités Pédagogiques (NAP) où elle anime un atelier « l'Heure du Conte ». Elle intervient également ponctuellement dans les bibliothèques et les écoles pour des contées.

LES GOÛTERS-CONTE; APÉRO-CONTE ET AUTRES CONTÉES AU SEIN DU RÉSEAU :

A la suite de formations, mais également sur demande des adhérents, les Conteurs

en Herbe interviennent dans différentes communes, leur permettant ainsi de se confronter à un public et de proposer une animation dans le village.

LES CONTÉES "HORS RÉSEAU"

En quête de nouveaux lieux et de nouveaux publics, les Conteurs en Herbe cherchent à diversifier leurs expériences, et sont de plus en plus sollicités par des structures hors réseau tels que : l'association "Emmaüs", Artisans du Monde, des Maisons de retraites, l'Épicerie solidaire de Melun, des bibliothèques...

AVENTURE CONTES EN MAISONS

L'IDÉE ET L'ESPRIT DU FESTIVAL

Le festival Contes en Maisons est né en 2013. A l'origine c'est une idée d'Emmanuelle Fontana, dont l'association "Les Fontaines à histoires" est adhérente à la FDFR 77. Le principe est simple : **des hôtes ouvrent leurs portes pour accueillir le temps d'une soirée, ou d'un après-midi des conteurs professionnels et des conteurs amateurs qui assurent les premières parties.** Le festival se déroule prioritairement sur les communes rurales et péri-urbaines du département, cependant, depuis deux ans, il se développe en ville.

Ce festival repose sur le principe du don / contre don et sur un fort engagement des organisateurs et des conteurs. Les hôtes ouvrent gracieusement leurs portes, le public apporte un plat à partager et participe librement au frais d'organisation.

LE COLLECTIF D'ORGANISATION

C'est suite à la 4ème édition du festival que s'est constitué le collectif d'organisation coordonné par la FDFR77. Après un appel à bénévoles, une dizaine de personnes ont répondu positivement afin de s'investir sur l'organisation du festival. Le collectif se compose de : Conteurs en Herbe, d'hôtes et de public du Festival et se donne rendez vous régulièrement pour mettre en oeuvre le festival.



Contée de Lawa Aboubacar à Machault (77) - Contes en Maisons 2016

2017, ANNÉE CHARNIÈRE

La 5ème édition du festival Contes en Maisons peut être considérée comme une édition clé en termes de structuration et de développement. Avec 21 contées programmées sur plus de deux semaines, 23 conteurs professionnels venus de France, de Belgique et de Suisse accueillis dans près de 18 maisons-hôtes sur une vingtaine de communes seine-et-marnaises, cette édition marque une nette volonté d'expansion et d'amplification de son rayonnement territorial.

Une orientation qui s'est notamment traduite par la création d'un festival "OFF". Il s'agissait d'ouvrir la programmation à des partenaires associatifs ou institutionnels désireux d'accueillir dans leurs structures une contée. L'occasion de travailler avec une librairie melunaise, une maison de l'environnement, une association culturelle ainsi qu'une médiathèque intercommunale, en somme, d'ouvrir le festival à différents acteurs du territoire et leur public.

POURQUOI ÇA MARCHE?

LE CONCEPT

Du point de vue des motivations des festivaliers sur leur participation, il ressort un intérêt marqué pour le concept du festival. Les participants déclarent être largement attirés par la nature même du festival : être accueillis dans un cadre familial, hospitalier, convivial pour y découvrir une forme artistique à la fois intimiste, populaire et accessible. Un contexte qui tend à favoriser les échanges entre les festivaliers qui sont invités à apporter et à partager ensemble, à la suite de la contée, mets et boissons. Pour beaucoup, il s'agit d'un temps à part, d'un temps de rêve collectif dans l'univers du conte, du merveilleux, de l'irréel. Une traversée fictive dans le monde du récit, permise par des conditions d'accueil, d'écoute et de confort privilégiées.

LA PROXIMITÉ

Cette approche tend à réduire considérablement les distances symboliques qui peuvent exister entre une forme artistique et différents publics, mais également entre les participants. Le cadre même de la diffusion vise à "désacraliser" la rencontre artistique en gommant les codes usuellement associés au cadre institutionnel du monde de la culture et du spectacle. En effet, on ne parle pas de salle de diffusion, parfois trop impressionnante pour être franchie par les non-initiés, mais d'une manifestation à "taille humaine", résolument soucieux d'impacter le plus grand nombre en limitant au maximum les éléments conscients et inconscients pouvant faire obstacle à la venue du public.

L'ITINÉRANCE

En matière de mobilité, le festival offre également de nouveaux possibles pour les publics. La répartition des contées entre plusieurs zones géographiques et différentes typologies de territoires, qu'il soit rural, urbain ou périurbain, permet de diversifier et de favoriser le croisement des publics. L'itinérance du festival s'impose comme une réponse à certaines formes d'isolement et à la contrainte de l'éloignement des ruraux.

LE FORMAT

Il ne faut pas sous-estimer l'aspect "pratique" que représente la mise en place d'une contée chez l'habitant. Par essence intimiste et épurée, une contée nécessite relativement peu d'espace et d'équipements : une formule artistique qui s'adapte donc facilement à différents types d'environnement et qui est peu contraignante en matière de logistique.

EN 5 ÉDITIONS...

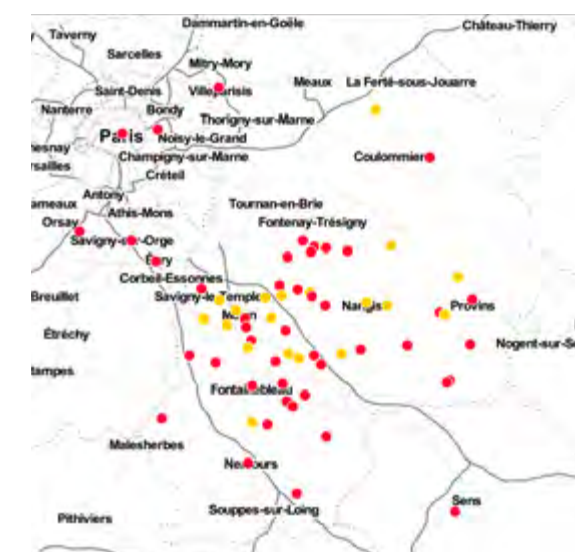

**215 à 750
FESTIVALIERS**

4 à 19 **10 à 23** **5 à 19**
MAISONS **CONTEURS** **COMMUNES**
ACCUEILLANTES **PROFESSIONNELS** **SEINE-ET-MARNAISES**

CIRCULATION DES PUBLICS

La forte corrélation entre proximité géographique des contées et participation prouve la dynamique créée par l'événement sur la localité. Notons que plusieurs festivaliers étaient issus de départements limitrophes et de la banlieue parisienne, preuve du rayonnement du festival au-delà de ses frontières départementales.

2016-2017 : vue globale des communes accueillant les contées et celles d'origine des festivaliers



● Lieux des contées

● Communes d'origine des festivaliers

LES MOYENS MOBILISÉS PAR LA FÉDÉRATION

L'ÉQUIPE SALARIÉE

Plusieurs professionnels sont mobilisés sur le projet conte. **Au total, la coordination, la communication et la programmation artistique représente 70% d'un ETP** (Equivalent Temps Plein).

Une coordinatrice

Elle est la référente du projet conte à la Fédération. Sa fonction est d'organiser les formations. Elle est le lien privilégié entre les stagiaires, les formateurs et les lieux d'accueil, et anime le collectif de conteurs en Herbes. Elle assure l'accueil lors des différents stages. Elle assure également la coordination logistique du festival et les relations avec les différents partenaires.

Une directrice artistique

Elle a en charge la programmation artistique du festival. Elle assure la recherche des lieux où se déroulent le festival.

Une chargée de communication

Permanente au sein de la Fédération elle a en charge la production des supports de communication et la mise en oeuvre du plan de communication.

Une secrétaire comptable

Elle assure le suivi comptable de l'ensemble des actions contes et assure la gestion des contrats et rémunération des salariés et intervenants.

Une équipe de formateurs

Composés de conteurs professionnels, les formateurs sont missionnés pour animer les temps de formation et assurer un suivi auprès des stagiaires.

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE

Il s'agit des membres du Conseil d'Administration de la FDFR, des bénévoles impliqués dans les Foyers Ruraux et associations prenant part à l'action, mais aussi des hôtes du festival et des conteurs amateurs. Au total on estime la participation de plus d'une cinquantaine de bénévoles.

LES MOYENS FINANCIERS

Budget prévisionnel de l'action conte de la FDFR77

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
Frais de réception	420	Participation	8360
Communication (supports)	3000	Adhésion	70
Frais de déplacement	3 360	Prestations / Ventes	17350
Frais artistique festival Contes en Maisons	3150	Subvention CAF (REAAP)	2500
Intervenants formation au conte	5180	Fonjep	7000
Interventions diverses	16350	DRAC Ile de France	2000
Temps de Travail (Coordination & Communication)	23000	Conseil Départemental	15000
		Communes/ Intercommunalités	2000
TOTAL	54460	TOTAL	54460

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPE- MENT

FORMATION

- **Permettre davantage de diffusion** des Conteurs en Herbe (en élargissant notamment nos partenariats) ;
- **Accroître l'offre de formation** et étendre le panel de formateurs et de thématiques ;
- **Adapter les formations à différents type de bénéficiaires**, au sein des branches professionnelles de l'animation ou encore auprès du personnel des collectivités territoriales, en lien notamment avec la parentalité ;
- **Organiser un Courant d'Art / Université Rurale** sur le Conte ;
- **Accueillir un projet national** sur le conte au sein du Département.

FESTIVAL

- **Maintenir le projet** dans le temps ;
- **Consolider l'engagement des bénévoles** et du comité de pilotage ;
- **Fidéliser le public** et aller vers de nouveaux publics, et notamment du public adolescent en développant une programmation spécifique ;
- **Consolider nos appuis** en matière de partenariat.
- **Développer notre ancrage territorial** à travers des résidences artistiques, ou encore des ateliers thématiques en amont du festival ;
- **Elargir le rayonnement territorial** en touchant davantage de communes du Département ;
- **Développer les partenariats** (qu'il s'agisse de collectivités territoriales (communes ou intercommunalités), d'institutions publiques, ou d'autres associations du territoire ;
- **Péreniser financièrement** le festival.

Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Seine-et-Marne

4 rue du Pont Paillard
77115 Blandy-les-Tours

01.64.64.28.21
contact@fdfr77.org
www.fdfr77.org

