

## ENQUÊTE DE CONSCIENTISATION

Temps de préparation ◆◆◆◆

Difficulté ◆

Coût financier ◆

DESCRIPTION RAPIDE	INTÉRÊT	EN UN CLIN D'ŒIL
<p>On pose une série de questions qui permettent de prendre conscience de certaines réalités concernant sa propre situation. Les réponses apportées permettent une réciprocité dans cet objectif.</p>	<p>→ Avancer dans son propre positionnement ; → Proposer un cadre d'échange permettant l'introspection.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> À partir de 15 ans</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Groupe homogène</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Groupe hétérogène</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Groupe déjà constitué</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Groupe d'inconnus</li> </ul> <hr/> <p> Entre 5 et 10 1 animateur</p> <hr/> <p> 5 min par question</p>

### MOYENS NÉCESSAIRES

MATÉRIEL À PRÉVOIR	NOMBRE ET RÔLE DES ANIMATEURS
Une série de questions sur support mural	Un animateur qui énonce les consignes.

### DESCRIPTION DÉTAILLÉE

Cette technique d'animation doit être couplée avec un support permettant de poser des questions à autrui : cf notamment les fiches « entretien semi-directif » et « interview mutuelle ».

A titre d'exemple, il en est proposé ici un troisième support. Les renseignements ci-dessus valent pour ce support exclusivement.

L'enquête vise, par les questions posées (qui doivent nécessairement concerner l'interviewé), à instaurer de sa part comme de celui qui les pose une réflexion et une analyse critique sur une ou des situation(s) vécue(s). Les questions doivent donc être de l'ordre de celles que l'interviewé ne se posera pas spontanément.

La réflexion peut également provenir d'un enchaînement de questions. Par exemple « quel est votre salaire ? » suivie de « quel est le salaire de votre chef ? ».

Ce troisième support d'animation propose de rédiger les questions sur un support mural (paperboard par exemple). La consigne est la suivante : créer des binômes qui répondent chacun leur tour à chaque question.

La différence avec le principe de l'interview mutuelle tient à la disposition de la salle : les participants sont tous regroupés autour du support et n'auront sans doute aucune envie de recopier toutes les questions pour s'isoler, ce qui favorise donc les échanges informels entre les groupes. Ces échanges sont partie intégrante de l'animation et aucune restitution ne sera demandée en fin d'atelier.

## PRÉCAUTIONS ET RECOMMANDATIONS

### LORS DE LA PRÉPARATION

Les questions doivent permettre une prise de recul sans mettre en danger celui à qui on les pose. Il peut s'agir de questions pour lesquelles on suppose qu'il n'en connaîtra pas la réponse, pourvu que cette réponse « je ne sais pas » participe à cette prise de conscience. Les questions peuvent être ouvertes ou fermées, directes ou indirectes.

### DURANT L'ANIMATION

L'espace d'animation doit pouvoir être investi sans que les participants ne se gênent mutuellement, puisque l'idée consiste à ne pas les laisser s'éparpiller. Afin que les échanges entre les binômes se fassent naturellement, l'animateur peut s'éclipser rapidement et ne revenir que pour rappeler le temps.

### HISTORIQUE D'UTILISATION

FDFR 77 - formation BAFA 18/04/11

### RÉFÉRENT - CONTACT

Aurelien Boutet & Benoit Delaune

### BILAN - NOTES - SUGGESTIONS POUR LA SUITE « SI C'ÉTAIT À REFAIRE »

