

Après 28 années
(j'avais alors 28 ans lorsque je suis allé vivre dans les Cévennes),
je reviens à Massy, au moins à mi-temps...

PASCAL QUÉRÉ



conteur,
raconteur d'albums
lecteur à voix haute
formateur aux arts de la parole et de la narration

MON PARCOURS DE CONTEUR, LECTEUR A VOIX HAUTE ET «RACONTEUR D'ALBUMS»

Conter, c'est acquérir un métier, apprivoiser des techniques, explorer des répertoires, rencontrer des publics, accumuler des expériences. Le temps, matière même du conte, oeuvre au coeur du conteur afin qu'il devienne disponible aux récits qu'il accueille.

Mon répertoire comprend plus de 400 contes et récits puisés dans la littérature orale traditionnelle française, européenne et orientale. Je reconnais ma préférence pour les contes merveilleux, véritables bijoux insaisissables, mais n'hésite pas à jouer de la variété des genres qui permet à tout auditeur de découvrir la richesse du patrimoine oral. -

Trois axes principaux créent une tension salvatrice qui me permet de trouver mon équilibre artistique :

“Les Mille et une Nuits” - longs, sinueux, imprévus, sensuels ;

“Les contes de Grimm ” - courts, denses, allant droit au but ;

“La Table Ronde” - porteurs des hauts idéaux de l' «éternel masculin» dans sa recherche éperdue de l'amour féminin, et de l'interrogation sur le sens de la quête.

J'étudie plusieurs versions du même conte et les fusionne afin d'en composer une qui relie passé et présent, puis je raconte simplement, avec malice, fougue et sincérité. Mes prestations sont cependant différentes les unes des autres, car je choisis mes contes en fonction de la situation, des auditeurs et... de mon humeur ! Je ne récite pas un texte appris au préalable mais laisse les mots de l'instant advenir.

C'est avec **l'album** que j'ai fait ses premières armes, lors de mon travail d'animateur dans les écoles maternelles (10 années durant). L'occasion m'était journalièrement offerte d'essayer et d'innover dans la plus parfaite innocence. J'ai pris soin ensuite de formaliser et de théoriser cette riche expérience afin de proposer le stage «Conter avec un livre» qui remporta un grand succès.

La **lecture à voix haute**, est venue un peu plus tard, lors d'un projet à la prison de Fleury-Mérogis : animer pour les détenus des temps privilégiés de lecture de textes qui leur permettent de «s'évader». Puis de lire à leur tour à leurs compagnons de captivité, afin de former des cercles littéraires. L' idée était simple et ingénieuse puisqu'elle permit à des personnes qui avaient un rapport au livre parfois chaotique de découvrir des merveilles, et à un conteur de «conter» autrement, en étant cette fois fidèle à l'écriture d'un auteur.

Aujourd'hui, je poursuis mon chemin avec le conte, l'album et la lecture à voix haute, avec la joie et l'enthousiasme d'un débutant ; j'ai, en effet, toujours pris soin de préserver la fraîcheur et l'innocence de mon travail.

“Sa parole fluide, riche élaborée, très accessible, sa sobre présence, sa gestuelle élégante et déliée, son humour, ses capacités d'imagination, ses qualités d'interprète, font de Pascal Quéré un excellent conteur du XXI^e siècle.”

Le soin que j'apporte à transmettre et présenter sans relâche le résultat de mes expériences me permet de mettre au service des autres mon savoir-faire avec assurance et dévouement.

/ * / * / * / * / * /

Ayant découvert ma vocation «d'artiste de la parole» à l'âge de 17 ans, je possède, à 56 ans, une longue expérience de conteur, de lecteur à voix haute, de conférencier et de formateur. Mon travail fut présenté dans les circonstances les plus variées, en public et en privé, pour tous les âges.

J'ai dépassé les limites de ma discipline en invitant d'autres arts :

«*Aquatint*» (danse),
«*Le conte dont vous êtes le héros*» (jeu de rôles),
«*La porte du voyage et de l'amour*» (photographies),
«*Aucassin et Nicolette*» (chantefable du moyen-âge : conte et chant).

J'ai enrichi les techniques de la narration :

«*Iseult et Tristan*» (conte à deux voix),
«*La Nuit des 1001 nuits*» (conte en solo, du soir jusqu'au matin),
«*La Reine des deux mondes*» (conte initiatique d'aujourd'hui inspiré du film «TITANIC»),
«*TITANIC, à la recherche d'un conte enfoui*» (conte au cinéma, dans un film de B. Bonnamour).

J'ai réalisé :

trois disques (contes de Grimm),
un Guide et Répertoire (1001 nuits),
une revue sur le travail du conteur, («Dans le vivier du conte» - 17 numéros parus),
un CD de lecture à haute voix («S'Aimer pour mieux aimer», d'après le livre d'Alexandre Lucas).
4 films sur des Conteurs, série "Être conteur aujourd'hui".

J'ai animé:

des ateliers de lecture à voix haute (prison de Fleury-Mérogis),
des formations, pendant 10 ans, à L'Age d'Or de France (Paris), au Centre de Littérature Orales (- Chartres puis Vendôme), et pendant 25 ans dans les structures les plus variées.

J'ai présenté :

1983 - lecture de contes pour les enfants sur Radio MassyPal («*La Dent qui bouge*»).

2005 - lecture de nouvelles sur Radio intervalle («*Dans le vivier des mots*»).

30 SÉANCES DE CONTES PROPOSÉS PAR PASCAL QUÉRÉ - conteur - formateur

1001 NUITS

- 1-LA NUIT DES 1001 NUITS, un véritable voyage aux confins de l'imaginaire
- 2-CONTES VARIÉS DES 1001 NUITS, un choix de contes sur le moment, pour le plaisir
- 3-AVENTURES D'ALADDIN ET D'UNE LAMPE MAGIQUE, conte méconnu des 1001 Nuits
- 4-L'AMANTE ÉTONNANTE, conte attachant des 1001 Nuits
- 5-LA BEAUTÉ DU MONDE, contes de sagesse tirés des 1001 nuits
- 6-FLÂNERIES DANS LES JARDINS DES RUSES ET DE LA GALANTERIE, contes érotiques et licencieux des 1001 Nuits
- 7-HOMMAGE D'UN CONTEUR À SHÉHÉRAZADE, SA DAME DES 1001 NUITS, le conte à l'origine de tous les contes
- 8-IMAGINAIRE OU RÉALITÉ ? conte astucieux et brillant des 1001 Nuits,
- 9-LA PUISSANCE DU RÊVE, conte émouvant et intrigant des 1001 Nuits,
- 10-HISTOIRE DE TROIS ROIS SURPRENANTS, contes étourdissants des 1001 Nuits,
- 11-LE ROI AUX SERPENTS, épopée de la Perse Ancienne, qui devrait trouver place dans les 1001 Nuits,
- 12-HISTOIRE DU JEUNE PARESSEUX, contes inattendus des 1001 Nuits,

GRIMM

- 13-CONTES VARIÉS, choisis sur le moment
- 14-LES DEUX FRÈRES, conte merveilleux de Grimm, parmi les plus beaux qui soient !
- 15-FACÉTIES CHEZ LES GRIMM, contes amusants et instructifs sur la nature humaine
- 16-LE MAGE INQUIÉTANT, et autres contes de Grimm
- 17-L'OISEAU D'OR, conte merveilleux et aventureux de Grimm

TABLE RONDE

- 18-LA FIÈRE AMOUREUSE, et autres contes des amours au Moyen-Âge
- 19-TRISTAN ET YSEULT, le modèle de toutes les histoires d'amour, narrée selon un point de vue original
- 20-YVAIN, LE CHEVALIER AU LION, un roman de Chrétien de Troyes qui gagne à être connu

CONTES D'EUROPE

- 21-L'EAU DE LA MORT ET L'EAU DE LA VIE, une quête sans trêve
- 22-LE LUSTRE D'OR, amour et destin mêlés
- 23-L'ARBRE À SOUHAITS ET AUTRES CONTES DE MORT, un sujet traité avec modération et philosophie
- 24-LES TROIS POMMES D'AMOUR, le conte merveilleux par excellence !
- 25-LA VIEILLE QUI SE CROYAIT JEUNETTE ET AUTRES CONTES FACÉTIEUX, quand les humains aiment à se moquer de tout, avec malice

ROMAN MYTHIQUE

- 26-DRACULA, un récit intime et romanesque, bien loin des sanglantes représentations du cinéma

POUR TOUT PETITS

- 27-AMIS ? PAS AMIS ? AMIS ! sur le thème de l'affinité, de l'exclusion, de l'accueil et de la compréhension

SÉANCES SANS THÈME PARTICULIER

- 28-DANS LE COFFRET DES CONTES, à ouvrir pour découvrir sans risque les mondes imaginaires
- 29-SUR LE CHEMIN DES CONTES, à la suite des courageux héros
- 30-FLORILÈGE CONTÉ, contes de tous genres et de tous thèmes, choisis au moment propice...

26 ATELIERS DE CONTES PROPOSÉS PAR PASCAL QUÉRÉ - conteur - formateur

TECHNIQUE

- 1-INITIATION AU CONTE, découvrir, apprendre, se lancer...
jours DURÉES : 2 jours 3 jours 5
- 2-COMMENT APPRENDRE UN CONTE À PARTIR D'UN TEXTE, le passage de l'écrit à l'oral
DURÉE : 2 jours
- 3-FUSIONNER DIFFÉRENTES VERSIONS D'UN CONTE, afin de composer une version personnelle
DURÉE : 2 jours
- "4-CONCEVOIR ET PRÉPARER VEILLÉES OU SPECTACLES DE CONTES, composition du ""menu"", successions et liens entre les récits"
DURÉE : 2 jours
- 5-CONTER LES LONGS RÉCITS DURÉES : 3 jours 5 jours
- 6-LA LANGUE DU CONTEUR, grammaires et conjugaisons à l'usage du conteur DURÉE : 2 jours
- 7-CONTER AVEC L'ALBUM (livre illustré pour enfants) DURÉES : 2 jours 3 jours

PRATIQUE

- 8-PRATIQUES (et techniques) DE LA NARRATION, conter encore et toujours
jours DURÉES : 2 jours 3 jours 5
- 9-LES IMAGES DU CONTEUR, voir son conte, puis le dire DURÉE : 2 jours
- 10-LES PERSONNAGES DANS LES CONTES, les présenter sans les représenter DURÉE : 2 jours
- 11-LES GESTES DU CONTEUR, un complément silencieux de la voix DURÉE : 2 jours
- 12-LES SILENCES DU CONTEUR, un écran pour la parole conteuse DURÉE : 2 jours
- 13-STAGE-FESTIVAL - préparer ensemble puis conter en public DURÉE : 2 jours 5 jours

RÉPERTOIRE

- 14-LE RÉPERTOIRE DU CONTEUR, comment choisir ses contes en fonction des différents genres de récits
DURÉE : 2 jours
- 15-LES GRANDES COLLECTES DE RÉFÉRENCE, un trésor méconnu DURÉE : 2 jours
- 16-LA CLASSIFICATION INTERNATIONALE DES CONTES, catalogue des versions DURÉE : 2 jours
- 17-À LA DÉCOUVERTE DES CONTES DE GRIMM DURÉES : 2 jours 3 jours
- 18-LES 1001 NUITS, UNE ÉCOLE DE NARRATION DURÉES : 2 jours 3 jours

CRITIQUE

- 19-APROCHES DE LA CRITIQUE DU CONTEUR, pour associations DURÉE : 2 jours
- 20-CRITIQUE ET BILAN D'UN CONTEUR, retours après une prestation en public DURÉE : 2 jours

PERSONNEL

- 21-LA SINCÉRITÉ DU CONTEUR, oser se dire sans se raconter
jours DURÉES : 2 jours 3 jours 5
- 22-LE PARCOURS DES HÉROS, accueil des résonnances de l'initiation traditionnelle dans les contes
jours DURÉES : 2 jours 3 jours 5
- 23-ABORDER LES CONTES QUI DÉRANGENT LE CONTEUR, dépasser attirances et réticences, pour évoluer en s'élevant au-dessus des dualités
DURÉE : 3 jours

LECTURE

- 24-LIRE À VOIX HAUTE COMME ON CONTE UN RÉCIT - niveau 1
jours DURÉES : 2 jours 3

25-LIRE À VOIX HAUTE COMME ON CONTE UN RÉCIT - niveau 2
jours

DURÉES : 2 jours 3

26-ADAPTER UN ROMAN À LIRE À HAUTE VOIX
jours

DURÉES : 3 jours 5

CONFÉRENCES PROPOSÉS PAR
PASCAL QUÉRÉ
conteur - formateur

PRÉSENTATION

1-ÊTRE CONTEUR AUJOURD'HUI, une pratique moderne inspirée de la tradition

COMPRÉHENSION

2-APERÇUS DE L'INITIATION, dans les contes anciens et les fictions contemporaines

3-DIRE LA MERVEILLE, approche du conte merveilleux

RÉPERTOIRE

4-À LA DÉCOUVERTE DES CONTES DE GRIMM, un recueil connu à (re)découvrir

5-LES 1001 NUITS, UNE ÉCOLE DE NARRATION, le livre exemplaire

6-LES GRANDES COLLECTES DE RÉFÉRENCE, un trésor méconnu

LECTURES À VOIX HAUTE PROPOSÉS PAR
PASCAL QUÉRÉ
conteur - formateur

1-ÉCLATS DES JAZZ, comme une session avec les mots

2-UN SOIR AU CLUB, de Christian Gailly, une histoire d'amour accordée au piano

3-LA GUERRE 14-18, vue par les grands romanciers

4-LECTURE AUTOUR D'UN HOMME, Victor Hugo

un homme avec ses grandeurs et ses petitesse. Victor Hugo est un Maître dans les deux domaines.
*en première partie, "Claude Gueux", émouvante histoire d'amitié et d'injustice
en seconde partie, quelques lettres significatives échangées avec l'amour de sa vie, Juliette Drouet, et les
réponses de celle-ci*

5-LECTURE AUTOUR D'UN HOMME, Guy de Maupassant

des textes écrits pour être lus à haute voix.
un choix de nouvelles inattendues

6-LECTURE AUTOUR D'UN HOMME, Jean Cocteau (avec une exposition de collages réalisés à partir de l'univers de cet artiste)

7-PARLONS AMOUR, un florilège de nouvelles

ACTIVITES DE L'ASSOCIATION
DANS LE VIVIER DU CONTE

- * Publication depuis 1994 d'une revue consacrée au nouveau conteur ; 16 numéros parus.
- * Veillées et spectacles de contes traditionnels, pour adultes et enfants.
- * Organisation à Paris, en 1996 du premier Forum des Associations de Conteurs.
- * Centre de documentation sur le conte, avec plus de 3000 ouvrages, articles ou dossiers disponibles.
- * Stages d'initiation et de perfectionnement thématiques haut niveau sur le travail technique et artistique du conteur et du lecteur à voix haute.
- * Soutien à la formation de formateurs de conteurs.
- * Aide à la réalisation de spectacles de contes.
- * Conférences sur les thèmes de l'oralité, du conte, de l'initiation.
- * Organisation de festivals de contes (Gard).